

musikförläggarnas pris 2014

ÅRETS HEDERSPRIS

Monica Dominique

Årets hederspris: Monica Dominique 3

Årets kompositör 7

Årets textförfattare 7

Årets konstmusik
– stor ensemble/opera 8

Årets konstmusik
– mindre ensemble/kammarmusik 8

Årets internationella framgång 9

Årets genombrott 9

Årets låt 10

Årets jurygrupper 10

Den stora omvandlingen 11

Årets stipendiater: Beatrice Eli 15

PROJEKTLEDARE

Johan Malmberg

PROJEKTKOORDINATOR

Ida-Lee Brandel

SKRIBENTER

Anders Lundquist

Lars Nylin

Johan Malmberg

Karin Larsson

Andreas Lönnqvist

OMSLAGSFOTO

Micael Engström

ANSVARIG UTGIVARE

Nutta Hultman

GRAFISK FORM

Sofia Berry

MUSIKFÖRLÄGGARNA är de svenska musikförlagens branschorganisation. Som förlagens enade röst driver Musikförläggarna viktiga branschfrågor i kontakter med beslutsfattare, myndigheter, övrig musikbransch, media och allmänhet. Att skapa förståelse för musikens värde och för upphovsrättens funktion och betydelse är en av Musikförläggarnas huvuduppgifter. www.musikforlaggarna.se

musikförläggarnas pris 2014

Ett hantverk som tar tid

V isst är det 10 000-timmars-regeln som säger att talang inte existerar? Enligt den kan vem som helst bli vad som helst, bara man är villig att lägga ner 10 000 timmar på det. Riktigt så enkelt är det nog inte, men att kunna ägna större delen av sin tid på det man vill bli duktig på är självklart en viktig faktor till varför vissa lyckas bättre än andra. I synnerhet när det gäller att skapa musik.

Att arbeta som tonsättare eller att skriva låtar är ett hantverk. Och det tar tid. För att få ny bra musik i framtiden behöver vi duktiga låtskrivare, kompositörer och textförfattare. Folk som kan göra musik på heltid.

Som en samarbetspartner finns musikförlagen. Vi förläggare arbetar på uppdrag av musikskaparna med ambitionen att skapa så bra förutsättningar som möjligt för dem att helhjärtat ägna sig åt sitt skapande, utan distraktioner. Vi arbetar för att öka deras intäkter, skydda deras rättigheter och är ett stöd i den kreativa processen.

Men oavsett om man är kontrakterad till ett musikförlag eller inte, så *kostar* tid. Naturligtvis måste det finnas en chans för musikskaparna att tjäna pengar på sin musik, så att de har råd att ägna sig åt att skapa ny musik. Därför finns upphovsrätten. Den handlar i grund och botten om att skydda musikskaparnas arbete, men upphovsrätten ger dem också möjligheten att få betalt när någon konsumerar, använder eller lyssnar på deras

” En stark och solid upphovsrätt är livsnödvändig för det fortsatta musikskapandet. Det är enkel matematik.

musik. Denna (möjlighet till) inkomst är den enda som musikskapare och musikförlag har. En stark och solid upphovsrätt är därför livsnödvändig för det fortsatta musikskapandet. Det är enkel matematik.

Musikförläggarnas Pris 2014

Den 7 november är det återigen dags att lyfta fram och hylla några av årets mest framstående svenska låtskrivare, kompositörer och textförfattare. Vi gör det som vanligt på Berns i Stockholm under en traditionsenlig festlunch kombinerad med prisutdelning och liveframträdanden. Läs mer om galan på www.musikforlaggarnaspris.se



Monica Ekmark, Styrelseordförande,
Musikförläggarna



Monica Dominique

Den gränsöverskridande musikens urmoder

”Det är vansinnigt roligt och hedersamt”, kommenterade Monica Dominique beskedet att hon tilldelats Musikhögskolans hederspris 2014.

”Ibland går man och stretar och undrar om det är någon som egentligen bryr sig om det man gör – och så visar det sig att det är det! Det är upplyftande. Det är också extra kul att priset avser mitt komponerande, som ligger mig varmt om hjärtat. Det är stort.”

Text: Anders Lundquist Foto: Peter Hellman



Pianist, organist, kompositör, sångerska, kapellmästare, arrangör, revyartist, aktris och skivbolagsinnehavare. Monica är en genuin musikalisk mångsysslare, lika hemma i jazz, klassiskt, fusion, visa och folkton. Hon har till och med gjort ett lika tillfälligt som framgångsrikt inhopps i schlagervärlden. Men mer om detta senare.

Monica Dominique föddes som Monica Danielsson 1940 i Västerås. I hemmet fanns både radio och ett piano.

Lilla Monica var tidigt duktig på att ta ut och imitera vad hon hörde – ”salongsmusik”, en lättsmält blandning av jazz och klassiskt. Det uppdagades tidigt att Monica hade absolut gehör och redan vid fyra års ålder skedde hennes första offentliga framträdande.

– Ingen behövde tvinga mig, skrattar hon. Jag älskade att spela för folk!

När hon var fem år komponerade hon sin första tango. Samma år flyttade familjen till Stockholm och året därpå föddes Monicas lillebror, **Palle**. Han

skulle med tiden komma att bli en jazzbasist med internationellt renommé.

Monica hade redan spelat ganska avancerade verk, bland annat av Grieg, när allt fler vuxna i hennes närhet tyckte att hon skulle lära sig noter. Det var bara att börja från noll, med *Lunka på*.

– Det blev först ett stort steg tillbaka, erkänner hon, men i efterhand är jag glad att jag gjorde det. Det är trots allt lättare att lägga till notläsning för en som är van att spela på gehör, än att i efterhand ”adda på” gehör och improvisation. ▶

” Vi har haft tur i att vi har varit så ’jämna’.
 Det hade kunnat bli problematiskt om
 det hade stuckit iväg för den enas karriär, medan
 den andra stått bredvid och sett på.

► Gehörsspel är också en grogrund för eget komponerande.

– Man får en känsla för kompositionernas struktur och är inte rädd att experimentera, nickar hon.

Väl i Stockholm blev Monica antagen vid Adolf Fredriks Musikklasser, där körsången stod i fokus. Parallellt tog hon pianolektioner för **Ture Gudmundsson** och **Anita von Hillern Dunbar**.

– Anita lärde mig väldigt mycket och drillade mig inför Musikhögskolan.

Tiden på Adolf Fredrik lade också grunden till hennes medverkan i sångkvartetten Gals and Pals.

– Det var en genuin glädje att få sjunga **Lasse Bagges** arrangemang! utbrister Monica.

På Kungliga Musikaliska Akademien studerade hon i sex år till musiklärare och pianopedagog, främst för att det gav en kunskapsgrund.

– Det var den breda utbildningen. Där man både fick spela piano, lära sig

kördirigering och orkesterdirigering, orkestrering, kontrapunkt, satslära och harmonilära – allt som har med skrivandet att göra. Jag hade **Erland von Koch** i harmonilära och han plussade mig och sa saker som ”fröken Danielsson är väldigt begåvad på det här”, ler Monica.

Själv var hon oerhört vetgirig.

– Jag ville veta vad jag snackade om, säger hon enkelt.

Vad lyssnade du själv på under den här perioden?

– Främst de stora inom jazzen, från **Ella Fitzgerald** till **Miles Davis**. Men jag var allätare.

Det sistnämnda kom väl till pass eftersom en ung man vid namn **Carl-Axel Dominique** hade kommit in på ”Ackis” samtidigt som Monica. De hade samma passionerade förhållande till bra musik, oavsett etikett, och deras personligheter kompletterade varandra. Tycke uppstod och de gifte sig snart, eftersom de ”blev med lägenhet”.

– För att få dubbelrum som student måste man nämligen vara gift, förklarar Monica. Vi tänkte ”vi kommer ändå att gifta oss förr eller senare, så vi kan lika gärna göra det nu”. Det var 1961, ler Monica.

Parallellt med studierna jobbade hon på fester och krogar med egna band, främst för att få ihop till kurslitteratur och levnadsomkostnader.

Snart kom hon även in på teatersidan. Bland annat fick hon och Carl-Axel ett dubbelpianistjobb på Scalateatern med **Annalisa Ericson**. Paret Dominique spelar än i dag dubbelpiano tillsammans under vinjetten ”En flygel – 4 händer”.

– Vi har haft tur i att vi har varit så ”jämna”. Det hade kunnat bli problematiskt om det hade stuckit iväg för den enas karriär, medan den andra stått bredvid och sett på. Vi har kunnat växla mellan det gemensamma och det individuella.

EN AV DE perioder Monica ser tillbaka på med mest glädje och tillfredsställelse är Solar Plexus, som mellan 1970 och 1975 var ett av sin tids mest gränsöverskridande band. Tillsammans med **Tommy Körberg** och medlemmarna ur den första upplagan av Made In Sweden (**Tommy 'Slim' Borgudd**, **Bosse Haggström** och **Georg 'Jojje' Wadenius**) gav sig paret Dominique ut på äventyr som resulterade i någon sorts ”totalmusik”.

Medlemmarna i hennes nuvarande orgeltrio – **Justina Laken** (trummor) och **Rigmor Bådal** (bas) – är mycket influerade av Solar Plexus rytmsektion.

Tack vare internet har Solar Plexus musik fått en renässans och Monica avslöjar att de har planer på att återföreña bandet om något år.

– Den ende som känner viss tveksamhet är Slim, eftersom han känner sig ringrostig.

Under Solar Plexus-tiden fick paret Dominique en ingivelse att försöka



Solar Plexus: Carl-Axel och Monica Dominique, Tommy Körberg, Slim Borgudd och Bosse Haggström.



Monica och Carl-Axel Dominique har kul tillsammans vid flygeln.

skriva "en låt som var lite bra" till Melodifestivalen. De bad **Lars Forssell** bistå med texten, som skrevs under en förmiddag, i kompositörernas närvaro. Resultatet blev *Sommar'n som aldrig säger nej*, framförd av Malta, det vill säga **Göran Fristorp** och **Claes 'Clabbe' af Geijerstam**. Den vann 1973 års svenska final och kom femma i Luxemburg.

Ofta finns en röd tråd mellan musikalitet, språkkänsla och improvisationsförmåga. Monica är ett typexempel.

Hon har varit lika hemtam i den egna musiken som i revyer (till exempel Hasseåtages *Spader Madame*), musikaler (rollen som Salmonella i *Spök* av **Björn Skifs** och **Bengt Palmers**), filmer som *Repmånad* och *Monopol* och tv-program som *Gäster med gester*.

Den djupaste samhörigheten känner hon ändå med pianot.

– Det kan jag inte klara mig utan, det är bara så. Men det är också vansinnigt roligt att skriva. Det är dock lite nojigt med deadlines. Jag är inte en sådan som stiger upp sju på morgonen och skriver disciplinerat en hel dag.

Monica beskriver sig mer som en receiver, en mottagare, som väntar på att det ska "dundra ner" något.

– Och det gör det ibland. *Tillägnan*, som väl är bland det mest kända jag har skrivit, kom till på det sättet.

Kompositionen, som finns utgiven både som instrumentalt stycke och med text av Lars Forssell, används vid såväl bröllop som begravningar och har spelats in av en lång rad artister. **Monica Zetterlunds** version, från det gemensamma albumet *Monica-Monica* förblir dock upphovskvinnans favorit.

IBLAND LÄNGTAR MONICA efter att skriva lite längre perioder, men det finns så många distraktioner.

– Hur fan gjorde **Bach**, som hade 20 barn? Men han hade väl, som så många, en fru som tog hand om det mesta mellan födslarna.

Hur får man då igång flödet när det ska komponeras?

– Jag är naturmänniska. Är otroligt beroende av skogen och havet. Vi har ett sommarställe på en ö utanför Dalarö och jag har nog varit en fiskmås i ett tidigare liv!

Det är med andra ord ingen slump att en av hennes plattor heter *Bird Woman*.

1988 kom soloalbumet *Inside the Rainbow*, en ambitiös storbandssvit som kombinerar många av hennes influenser. Bland annat **Miles Davis** och **Herbie Hancock**, som Monica och Carl-Axel såg som en del av Miles Davis Quintet på Village Vanguard vid ett besök i New York 1966.

– Vi var där varje kväll i en hel vecka! Både Miles och Herbie har experimenterat med sina uttryck utan att bry sig om huruvida det räknats som jazz eller inte. Musik är musik! Slår Monica fast.

Något hon också visat med sin egen bredd. Hon har gjort ett album med Monica Zetterlund och två med **Monica Nielsen**. *Swedish Love in the Southern Bronx* skrevs för Sveriges Radios storband. Barnmusikalen *Herr Gud*, det är Anna skrevs för Kulturhuvudstadsåret 1998 och resulterade i albumet *Mitt i mej*. För drygt ett år sedan var det premiär för Monicas nyskrivna storbandssvit, där varje sats fått sitt namn efter en eller flera av hennes favoritmusiker (**Miles**, **Herbie**, **Quincy Jones**, **Wayne Shorter** och **Dave Brubeck**). Sviten ▶

” Jag är naturmänniska. Är otroligt beroende av skogen och havet. Vi har ett sommarställe på en ö utanför Dalarö och jag har nog varit en fiskmåås i ett tidigare liv!



► framfördes av henne själv tillsammans med Bohuslän Big Band i Vara Konsert-hus i oktober förra året.

– Det hade förstås varit kul om den hade framförts fler än tre gånger – och om fler hade skrivit om den, säger hon. Men jag är medveten om att många journalister inte får skriva, även om de gärna vill.

En annan av hennes drömmar gick i uppfyllelse för snart tre år sedan. Ett duoalbum med lillebror Palle Danielsson.

– Att göra en gemensam skiva är något vi pratat om kring midsommar och andra högtider. Med Togetherness gjorde vi slag i saken.

Syskonparet har ett närmast telepatiskt samspel. Det händer att de blir fulla i skratt för att de, helt oplanerat, har gjort samma sak i samma ögonblick.

Monicas mest spelade komposition är ändå den näst senaste signaturmelodin till Rapport, som under många år signalerade att det var nyheter på gång.

Vilken är då Monicas största styrka – enligt henne själv?

– Min största styrka är mitt öra. Det ska mycket till för att jag inte ska knäcka ett ackord – och kunna återge det i vilken tonart som helst. Jag är en klangmänniska. Tycker det är viktigt hur man ”voicar” och lägger ackorden intill varandra. En kombination av min utbildning och den gåva som jag föddes med – och är så tacksam över.

Och svagheter?

– Det jag inte är bra på är teknik – riktigt snabba grejor. Men jag är inte så intresserad heller. Det blir lätt lite idrott över det. Jag vill ”selecta” och känna det jag spelar.

Monica berättar belåtet om hur Carl-Axel och hon nyligen fick strålande recensioner efter sina framträdanden på en tysk kyrkomusikvecka, där de bland annat spelat **Stravinskis Våroffer** och hon återger stolt den fina hälsning (“deeply moved”) som **Wayne Shorter** lät sända om det stycke hon tillägnat honom.

– Vi har aldrig träffats, så vi ska ses och morsa i samband med hans konsert på Jazzfestivalen.

Bland de saker som ligger närmast i tiden finns *Inside the Rainbow* med

T v: Paret Dominique spelar dubbelpiano tillsammans under vinjetten ”En flygel 4 händer”.
T h: En av Monicas drömmar gick i uppfyllelse med ”Togetherness”, som spelades in tillsammans med hennes bror basisten Palle Danielsson.

Norrbottnen Big Band. Det sker i slutet av januari 2015.

MUSIKALITETEN HAR OCKSÅ gått i arv. Tillsammans med Carl-Axel har Monica tre söner. Jonas är dirigent och kontrabasist. Joakim är sångare, multi-instrumentalist och pedagog. Yngste sonen Johannes spelar på fritiden cello i en symfoniorkester, men ägnar sig huvudsakligen åt matematik samt arbetar två dagar i veckan med sina föräldrar.

När jag besöker Monica hemma hos familjen Dominique har hon just tillbringat tre dagar i studion för en ny platta med Hammondorgeln i centrum. Releasepartyt är planerat till den 8 november, alltså dagen efter att Musikförläggarnas pris delas ut. Det börjar bli dags att avrunda och undertecknad tackar för de plattor han har fått med sig.

Dock inte utan att först be Monica skriva en tillägnan. ■

Tidigare hederspristagare och mottagare av Lifetime Achievement

2013 Tomas Ledin
Ingvar Lidholm (Jubileumspris)

2012 Eva Dahlgren

2011 Mikael Wiehe

2010 Per Gessle

2009 Robert Broberg

2008 Sven-David Sandström

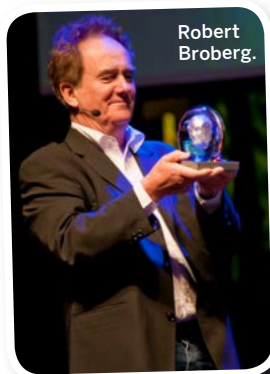
2007 Thore Skogman

2006 Georg Riedel

2005 Carl-Bertil Agnestic

2004 Povel Ramel

2003 Benny Andersson och Björn Ulvaeus



Robert Broberg.



Prisutdelare Barbro Svensson, Thore Skogman och Peo Nylén (Scandinavian Songs).

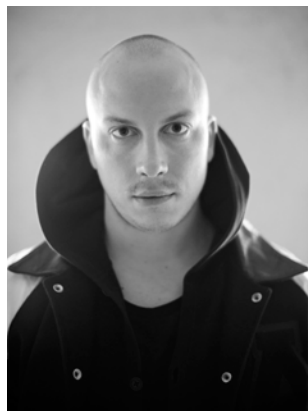


Mikael Wiehe (t.h.) och Anders Larsson (United Stage Publishing).



Prisutdelare Lena Adelsohn Liljeroth, Sven-David Sandström och Kettil Skarby (Gehrmans Musikförlag).

Årets kompositör



MÄRTA THISNER

Magnus Lidehäll

[Universal Music Publishing]

Låtskrivaren och producenten Magnus Lidehäll har haft ett avgörande finger med i många spel det gångna året, till exempel med låtar till Veronica Maggio, Seinabo Sey, Mapei och Katy Perry. I konstellation med Salem Al Fakir och Vincent Pontare blev han i år belönad med en Grammis för "Årets Kompositör".



KIA NADDERMIER

Martin 'Max Martin' Sandberg

[MXM Music/Kobalt Music]

Martin 'Max Martin' Sandberg blev i år historisk med 18 Billboardettor – bara John Lennon och Paul McCartney har haft fler. Det nya stjärnskottet Ariana Grande och världsstjärnan Katy Perry har båda rönt stora framgångar på den amerikanska Billboardlistan tack vare låtar signerade Max Martin.



JOHANNES HELJE

Johanna & Klara Söderberg (First Aid Kit)

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Med tredje albumet *Stay Gold* uppfyller vår mest hyllade svenska systerduo all världens högt ställda förväntningar. Med sin harmoniska amerikanska folk-country med fötterna stadigt i svedmyrsk mylla lyckas de lyfta sin unika, musikaliska symbios ännu högre mot himlen.



SONY/ATV

Lykke Li Zachrisson & Björn Yttling

[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Lykke Li tillsammans med producent- och låtskrivarkollegan Björn Yttling fulländade i år sin albumtrilogi med *I Never Learn* som höjts till skyarna av en enig kritikerkår. Albumets nio låtar om uppbrott och hjärtesorg är målade med svarta penseldrag, smärtsam närvaro och knivskarp dramaturgi som inte lämnar någon oberörd.

Årets textförfattare



ANDREAS SJÖDIN

Markus Krunegård

[Kobalt Music]

På sitt femte soloalbum låter Markus Krunegård sitt rastlösa blod strömma ut i euforisk popposi som beskrivits som ett telefonsamtal från en nära vän. Hans berättelser är lika personliga som intensiva, en mix av svart-bottnad glädje och en gnutta sunt, underhållande vansinne.



FREDRIK ETOALL

Jason 'Timbuktu' Diakité

[Universal Music Publishing]

Timbuktu fortsätter med sitt hyllade soloalbum *För livet till döden* att skapa direktverkande rapmusik laddad med passionerade texter. En fullödig retoriker som med ordets ocensurerade lätthet röjer snabbaste vägen för ett blytungt budskap.

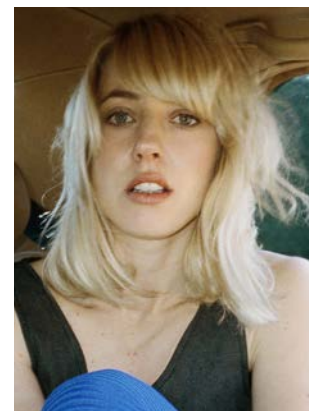


SONY/ATV

Lorentz Berger (Lorentz)

[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Lorentz Berger plussar fem på egna ben med första soloalbumet *Kärlekslåtar* och bekräftar sin unika uppfinningsförmåga och stilsäkerhet som textförfattare. Språkliga Amors pilar som med hela känslspektrumet träffar rakt i hjärtat.



DAN MONICK

Veronica Maggio

[Universal Music Publishing]

Veronica Maggio har med sitt fjärde soloalbum befäst sitt eget uttryck som textförfattare och samtidigt trampat upp nya musikaliska stigar som mynnat ut i poetiskt vackra och sårbara berättelser, alltid med det bultande hjärtat som vägvisare och klädda i knäckigt hårda låtproduktioner.

Årets konstmusikpris – stor ensemble/opera



JAN-OLAV WEDIN

B Tommy Andersson *Death in Venice*

[Manus]

I detta verk, skrivet som en kommentar till Beethovens femte symfoni, visar B Tommy Andersson sin melodiska begåvning och skickliga instrumenteringskonst. Stycket är tillägnat Wagner, som så oväntat dog i Venedig 1883.

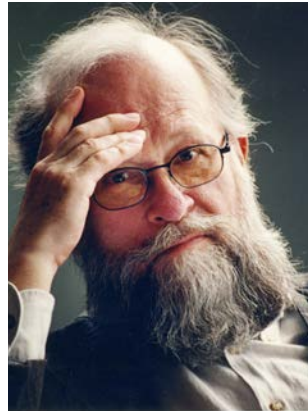


ADAM HAGLUND

Benjamin Staern *Sånger om bländvit kärlek*

[Gehrmans Musikförlag]

I dessa tonsättningar av Karin Boyes texter visar Benjamin Staern prov på färgrik orkestrering och stor förståelse för textens innehåll. Resultatet blir ett musikdrama i fem episoder om förälskelse, längtan och svek.



GEORGE ODDNER

Daniel Börtz *Sinfonia nr 12*

[Gehrmans Musikförlag]

Den uttrycksfulla människostämman är en viktig inspirationskälla för Daniel Börtz, och den är grunden för hans melodiska skapande. I denna symfoni, med barytonsolist, blandas storslagna partier med kammarmusik.



JONATAN JOHANSSON KARLSSON

Tebogo Monnakgotla *Light Years Away – Supernova!*

[Manus]

Tebogo Monnakgotla fick inspiration till detta verk efter att ha tittat på supernovor i ett teleskop, och resultatet blev ett publiktillvänt och kontrastrikt verk med rytmisk kraft och filosofisk reflektion.

Årets konstmusikpris – mindre ensemble/kammarmusik



TONY LUNDMAN

Anders Eliasson *Trio d'Archi Ahnungen*

[Gehrmans Musikförlag]

Detta blev det sista verk Anders Eliasson skrev, och stycket växte långsamt fram under hans sista år. Som alltid är Eliassons musik djupt personlig; intensitet varvas med lyriska fraser och melankoli.



JONAS BILLBERG

Andrea Tarrodi *Serenade in Seven Colours*

[Edition Tarrodi]

I detta verk för blås och slagverk har Andrea Tarrodi hämtat inspiration från både Mozart och Miles Davis. Stycket inleds lyriskt trevande, men så småningom övergår det i ett rytmiskt driv, för att till sist tona bort.



PRIVAT

Catharina Palmér *Strings in the Air Above*

[Manus]

I detta klangrika verk för kör a cappella har Catharina Palmér använt naturlyriska texter från en ung James Joyce. Stycket kulminerar i uppmaningen till himlens osynliga harpor att alltid fortsätta spela ...



STEFAN NÄVERMYR/GÖTEBORGS SYMFONIKER

Henrik Strindberg *One Child*

[Manus]

"Ett barn, en lärare, en bok och en penna kan förändra världen". Dessa ord, uttalade av Malala Yousafzai inför FN:s generalförsamling, har inspirerat Henrik Strindberg till musik full av rytmiskt skakande energi.

Årets internationella framgång



SEAN ERIKSSON

Tim 'Avicii' Bergling

[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Vi har sett en svensk superstjärna tändas. Tim 'Avicii' Bergling har med sitt album *True* toppat i stort sett alla världens listor. Singeln *Wake Me Up* toppade, även den, världslistan och har sålt i över 10 miljoner exemplar. Lägg till att den är Spotifys mest streamade låt någonsin.



KIA NADDERMIER

Martin 'Max Martin' Sandberg

[MXM Music/Kobalt Music]

Ett totalt track record på 18 Billboardtoppar talar för sig själv, varav två av dem infallit under nomineringsperioden. Katy Perry, Taylor Swift, Ariana Grande och Jennifer Lopez är bara toppingen på framgångskakan. Martin tilldelades i år, för sjunde gången, priset för "Songwriter of the Year 2013" av amerikanska ASCAP.



SONY/ATV

Stina Wåppling, Tobias Jimson & Michel Flygare (NONONO)

[Warner/Chappell Music Scandinavia, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

NONONO har under året tagit USA med storm genom sina turnéer och stora tv-framträdanden samtidigt som de av kritikerna upphöjts till "nästan perfekt pop". Med den storsäljande och brett synkade låten *Pumpin Blood* har trion Wåppling, Jimson och Flygare fått miljoner att vissla med i refrängen.



UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

Vincent Pontare, Magnus Lidehäll & Salem Al Fakir

[Universal Music Publishing, Pompadore Publishing/ Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Låtskrivar- och producenttrion Vincent Pontare, Magnus Lidehäll och Salem Al Fakir har under perioden, i olika konstellationer, starkt bidragit till bland andra Katy Perrys och Aviciis exempellösa framgångar. I februari i år belönades de med en välförtjänt Grammis för "Årets kompositör".

Årets genombrott



SAGA BERLIN

Seinabo Sey

[Gottefar/Universal Music Publishing]

Seinabo Sey har med sina två singlar *Younger* och *Hard Time* lyckats med konststycket att få världens musikkritiker på knä. Med sin starka röst och låtar som andas blues, gospel och soul har hon blivit något av en världssensation.



TOBIAS JIMSON

Ilya Salmanzadeh

[Wolf Cousins/Warner/Chappell Music Scandinavia]

Vilken guldstart för Ilya! Tre förstasinglar i USA med Cher Lloyd, Jennifer Lopez och Ariana Grande bär alla Ilya som medkompositör och producent. Grandes dunderhit *Problem* är också årets bäst säljande singel samt den som sålt snabbast någonsin på iTunes.



JOHANNES HELJE

Tove 'Tove Lo' Nilsson

[Wolf Cousins/Warner/Chappell Music Scandinavia]

Superbegåvad är en benämning som gärna plockas fram när Tove Lo kommer på tal och inte utan anledning. Lovorden har haglat tätt och hypen runt hennes världshit *Habits – Stay High* vet inga gränser. Tove Lo belönades i år med en Denniz Pop Award för årets mest lovande artist/band (Rookie).



WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA

Stina Wåppling, Tobias Jimson & Michel Flygare (NONONO)

[Warner/Chappell Music Scandinavia, Sony/ATV Music Publishing Scandinavia]

Över en miljon sålda exemplar av singeln *Pumpin Blood* och en succéartad USA-turné. Lägg därtill framgångarna i synsammanhang för bland annat tv-serien *Girls* och välrenommerade reklamsynkar och NONONO's internationella genombrott är ett faktum.

Årets låt



UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING/MIKAEL DAHL



Younger (Seinabo Sey) – Seinabo Sey, Magnus Lidehäll, Vincent Pontare & Salem Al Fakir

[Gottefar/Universal Music Publishing, Universal Music Publishing]

"Bland det bästa vi har hört från Sverige i år" är bara ett i raden av superlativ som Sey har överösts med detta debutår. Låten *Younger*, som hon har skrivit tillsammans med producenttrion Lidehäll, Pontare & Al Fakir, har med besked satt svensk soul på världskartan.



UMPIUGER/JENS NORDSTRÖM/SAGA BERLIN



Knäpper mina fingrar (Linda Pira feat. Stor) – Marcelo Salazar, Linda Pira, Ulises 'Stor' Infante & Mohammed Ryback

[Universal Music Publishing, Manus]

Damerna först! Svensk hiphop har fått en ny drottning i Grammis-vinnaren Linda Pira, som uppbackad av Redline-kollektivet tagit tronen i besittning med årets mest hyllade hiphoplåt *Knäpper mina fingrar*.



WARNER/CHAPPELL MUSIC SCANDINAVIA

My Silver Lining (First Aid Kit) – Johanna & Klara Söderberg

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Systrarna Söderbergs första singel från nya albumet bjöd in till en förtrollad, vacker och lite mörk historia med förgylld ram. Världen var inte sen att ta låten till sina hjärtan och efter ett framträdande hos Late Show with David Letterman förkunnade programledaren spontant att han tänker flytta till Stockholm.



ALEX WESSELY

Wake Me Up (Avicii) – Tim Bergling, Aloe Blacc & Michael Einziger

[Sony/ATV Music Publishing Scandinavia, Universal Music Publishing]

Det blev ett omtumlande uppvaknande för den internationella dansmusikscenen – och för hela musikvärlden – när Avicii krossade allt i sin väg med *Wake Me Up* och sköt in dansmusiken i en ny omloppsbana. Låten har toppat alla världens listor av rang och har sålt i över 10 miljoner exemplar.

Tack till årets jurymedlemmar!

Musikförläggarna vill rikta ett varmt tack till årets jurymedlemmar för arbetet med att välja ut nominerade och vinnare till Musikförläggarnas Pris 2014. Urvalet har skett bland låtskrivare, kompositörer och textförfattare som varit aktuella under perioden 1 juli 2013–30 juni 2014.

POPJURYN

I kategorierna Årets kompositör, Årets textförfattare, Årets internationella framgång, Årets genombrott och Årets låt har en jury bestående av musikjournalister, musikskapare och förlagsanställda röstat. Årets jury:

- Ametist Azordegan
- Niclass Björlund (Edition Björlund)
- Jessica Brandt (Universal Music Publishing)
- Magnus Broni
- Miriam Bryant
- Ana Diaz
- Jörgen Elofsson
- John Engelbert
- Carolina Eriksson (Kobalt Music)
- Minna Fagerstedt (Warner/Chappell)
- Hanna Fahl
- Jan Gradvall
- Rebekka Karijord
- Oskar Linnros
- Kristin Lundell
- Annika Norlin
- Peo Nylén (Scandinavian Songs)
- Jonna Peltola (BMG Chrysalis)
- Eva Karman Reinhold (Smilodon Songs)
- Ola Salo
- Linda Sundblad
- Johnny Tennander (Sony/ATV)
- Christian Walz

KONSTMUSIKJURYN

I de två konstmusikkategorierna, stor ensemble/opera och liten ensemble/kammarmusik, har en jury med anknytning till den svenska konstmusikscenen röstat. Årets jury:

- Fredrik Andersson (Orkesterchef Kungliga Operan)
- Bo Aurehl (Vd/Konserthuschef Helsingborgs Symfoniorkester)
- Kjell Englund (Vd/Konstnärlig ledare Norrlandsoperan)
- Anna-Karin Larsson (Redaktionschef Musikradion Stockholm)
- Camilla Lundberg (Projektledare SVT Kultur)
- Helena Wessman (Konserthuschef Berwaldhallen)

Ett speciellt tack till dirigent **Andreas Lönnqvist**, som samordnat urval och jury i konstmusikkategorierna.

Även ett stort och varmt tack till **Spotify** som är med och delar ut priset till Årets mest spelade låt.



Den stora omvandlingen

I årtionden levde musikförlagen i skuggan av skivbolag och konsertgiganter. Album och arenakonsert var grejen. Nu, tack vare digitaliseringen och streamingexplosionen, är *låten* åter i fokus. Lars Nylin skriver om hur de svenska musikförlagens arbetsmetoder utvecklats de senaste åren.

Text: Lars Nylin

Jag brukar säga att ett skivbolag ger en artist en snygg kaross. Vi som musikförlag står för motorn, den som bara den kunnige lyfter på luckan och tittar närmare på.”

Lars Karlsson, vd på Warner/Chappell Music Scandinavia, ser nöjd ut över sin beskrivning av musikförlagens position i musikbranschens hierarki år 2014. Han har alla skäl att vara det.

Karlsson har som ung veteran i den svenska förlagsbranschen varit med om

att musikförlagen haft väsensskilda positioner i musikindustrin.

När han började på Peermusic 1987 hade skivbolagen sedan något årtionde tagit över rollen som de som styrde branschen. När han 1991 blev vd för BMG:s dåvarande förlag hade cd-skivans explosiva genombrott medfört att skivbolagen inlett sin starkaste period. Då BMG-kopplade Cheiron Studios levererade hits till **Britney Spears** var det trots allt Jive Records som fanns i spotlight.

Men när Lars Karlsson 2007 tog över som vd för Warner/Chappells skandinaviska operation hade scenariot skiftat radikalt.

Nu fanns plötsligt musikförlagen i epicentrum. Medan skivbolagen tappat positioner efter cd-skivans nedgång stod nu förlagen för den svenska musikindustrins allra hetaste vara – låtar och produktioner med potential att erövra världen.

Med streamingexplosionen blev låtar branschens huvudnummer, album



Tove Lo (Wolf Cousins/Warner/Chappell).

tenderar att snarast bli som ett musiktävlandets uppsamlingsheat.

Sent 2014 är den bilden tydligare än någonsin. Svenska musikförlag finns med och levererar motorn – hitlåtarna – inte bara till den amerikanska Billboardlistan och övriga västvärlden. Även i de mest växande musikmarknaderna – de i Sydostasien – har svenska låtskrivare och producentteam huvudroller. Ständigt med svenska förlag i faggorna.

Musikförlag står givetvis för långt mer än de samtidens hits som alltid byggt förlagsbranschen – från **Jules Sylvain** över **Stikkan Andersson** till nuets **Max Martin**.

Förlagen exploaterar varje dag sina kataloger i alla genrer, de skaffar studior åt och är bollplank till sina kompositörer, de ger förskott, de administrerar verk. Inte minst är de med och samlar in de intäkter som nu i allt raskare takt svischar över världen efter den digitala musikexplosionen. De ser också till intressen för de kompositörer som är långt från listorna, exempelvis de som skriver instrumental produktionsmusik.

Men det är ändå begåvade hitlåtar och produktioner som är skyltfönstret utåt. Och där är de svenska förlagens leverans starkare än någonsin.

I en källare på Roslagsgatan i Stockholm blir den aspekten uppenbar. I ett halvdussin nyinredda studior huserar **Wolf Cousins**. Bakom det namnet, en fri översättning från några karaktärer i

Bamseböckerna, döljer sig låtskrivare och producenter som **Ilya Salmanzadeh**, **Ali Payami**, **Tove Lo** och duon **Ludvig Söderberg/Jakob Jerlström**, de senare i inre kretsen kallade 'Strutsarna' efter sitt teamnamn **The Struts**.

Men hos Wolf Cousins finns det även täta band till **Johan 'Shellback' Schuster** och **Martin 'Max Martin' Sandberg**, superlåtskrivare som numera associeras främst till Los Angeles och de stora globala stjärnorna.

Lars Karlsson berättar:

"När Shellback spelade in i Stockholm började han komma till vårt kontor, där han har polare, och började besöka den studio vi har i källaren till vårt huvudkontor. Han spelade FIFA 14, fikade, men hörde även låtskisser, gav tips, blev ett bollplank. Efter ett tag sa jag och **Julius Petersson** (A & R på Warner/Chappell) att vi borde formalisera det hela. Vi kunde inte i förlängningen begära att han skulle hjälpa våra låtskrivare och producenter ideellt utan att få något för det."

Följden blev Wolf Cousins – där inte bara Shellback och Max Martin finns i faggorna.

Just nu innebär det att några av popvärldens största hits, med artister som **Ariana Grande**, **Jennifer Lopez**, **Taylor Swift** och egna Tove Lo som i skrivande stund ligger fyra på Billboard Hot 100, är helt eller delvis inspelade på Roslagsgatan med Warner/Chappell i högsta grad involverade.

Magnus Lidehäll
(Universal Music Publishing).

När vi går husesyn är det enligt guidande Julius Petersson ovanligt lugnt i studion. Många av hyresgästerna är i USA. Tove 'Tove Lo' Nilssons pyttelilla studioskrubb står tom, men hennes synth och yogamatta finns på plats. Själv är hon i USA i samband utgivningen av hennes debutalbum.

Men några jobbar även denna eftermiddag i de lokaler som i årtionden huserat ledande svensk musikproduktion. Först Mistlur Studio med **Thåströms** grupp Imperiet som stamgäster, senare Toytown med **Sanken Sandqvist** (numera vd på BMG Chrysalis) som ägare.

Studios ursprunglige grundare **Stefan Glaumann**, som mixade där tills Wolf Cousins tog över, representeras av en fotovägg i ett av de sex studiorummen.

PÅ EN VÄGG i en korridor syns mer eller mindre vackra hälsningar från stjärnnamn som hunnit gästa studion. Men känslan av lagarbete är långt starkare än den av stjärncirkus.

"Min allra första tanke när jag tänker på mitt förlag blir 'teamkänsla'. Jag tycker det är otroligt viktigt att man känner att man har ett team som stöttar en och finns där under alla omständigheter. Det kan vara allt från nya samarbeten, ekonomiskt stöd, till personlig utveckling" säger en tacksam Ilya Salmanzadeh.

Han är en låtskrivare som enligt sin förläggare nästan aldrig fick napp på låtar förrän han började samarbeta med Martin/Shellback. "Men nu ringer alla,



efter sju år är det som natt och dag efter att han var med och gjorde Ariana Grandes *Problem*", säger Lars Karlsson.

"Det är kul att de håller ögonen på folk och hjälper unga låtskrivare, all respekt till dem. Både Johan och Martin är väldigt ödmjuka människor" har Tove Lo sagt om ett samarbete som involverar ett antal förlag.

FÖR FAKTUMET ATT Max Martin och Shellback finns på Martin 'Max Martin' Sandbergs eget förlag MXM – och administreras av svenskkopplade Kobalt Music – ger i sig en bild av dagens förlagsbransch.

De olika förlagsaktörerna har sina kontrakterade låtskrivare och team, men gränserna är inte strikta, och de luckras ständigt upp.

"Mycket av dagens förlagsarbete är blocköverskridande" säger **Eric Hasselqvist** när vi ses veckorna efter det svenska valet, därav referensen till politik.

Han fortsätter: "Arbetet att göra låtar blir alltmer nischat, det blir allt tydligare att någon gör beats, en annan toplines, en tredje texten. Medan de allra flesta producerar. I det arbetet kommer de inblandade ofta från olika förlag, att sätta ihop co-writes har blivit det kanske viktigaste för de förlag som fokuserar på hits."

Eric Hasselqvist jobbar för bolagen Ten och Monza, två musikbolag som båda har förlagsdelar. I de två bolagen illustreras tydligt en annan aspekt på förlagsbransch

” Jag tycker det är otroligt viktigt att man känner att man har ett team som stöttar en och finns där under alla omständigheter.

Ilya Salmanzadeh

av årgång 2014; att förlag och musikbolag allt oftare är ett och samma.

De två bolagen är stadiga leverantörer av hits – på Ten finns artister som **Zara Larsson**, **Elliphant** och **Icona Pop** – och nestor **Ola Håkansson**, ägare av Ten, sprider känslan av hitpicker så snart han visar sig i lokalerna på Frejgatan. Ett stenkast bort, på Hagagatan 10, finns studion som gav bolaget dess namn.

Men Ten är också artistutvecklare, en roll som skivbolagen länge hade ensamrätt på. De senare har vunnit tillbaka en hel del av förlorad mark efter genombrottet för Spotify och andra streamingtjänster. Men förlagen finns nu ofta aktivt med som artistskapare.

Bilden av svenska musikförlags arbetsmetoder förändrades delvis när Universal Music Publishing i början av 2000-talet började leverera artister till sitt systerbolag, skivbolaget Universal. Med cd-skivans nedgång blev skivbolagen försiktigare med artistätaganden. Man valde också ofta bort att ta hand om internationella rättigheter.

Delvis ur frustration över ett moment 22 började förlag som Universal att överväga att själva släppa den musik som kombinerade artister/låtskrivare tagit fram.

” Ett skivbolag ger en artist en snygg kaross. Vi som musikförlag står för motorn, den som bara den kunnige lyfter på luckan och tittar närmare på.

Lars Karlsson

Först ut av den sortens nya tidens "förlagsartister" blev på Universal **Daniel Adams-Ray**, med förlagets **Jonas Wikström** som ansvarig A & R. Senare följdes det av ett antal artistprojekt där ansvar som tidigare renodlat tagits av skivbolagets A & R-personer nu delvis sköttes av förläggare som Wikström.

Jonas Wikström var exempelvis till delar arkitekten bakom **Veronica Maggios** genombrott. Ett genombrott som indirekt innebar skapandet av ett av de hetaste svenska låtskrivarteamen just nu: **Magnus Lidehäll/Vincent Pontare/Salem Al Fakir**.

Denna trio huserar i gamla Traxton Studios intill Slussen i Stockholm. Studion har numera namnet Gottefar. Medan den omskrivna ombyggnaden av Slussen gått i stå har den här studion öppnat alla exportslussar.

Senast var de, i olika konstellationer, inblandade i **Avicii's The Days** och även i heta svenska exportnamn som **Mapei** och **Seinabo Sey**. Lidehäll och Pontare har gjort låtar till **Katy Perry**. Trion har även tillsammans med Avicii spelat in i USA med en artist som ofta använt svenska låtskrivare, **Madonna**.



Universal Music Publishing är inte delägare i Gottefar. Men Wikströms roll som aktiv förlagspartner gör att banden är täta.

”Gottefar är tänkt att funka som en kreativ hub för arbete med diverse artister och projekt. Tanken är att det ska fungera som en verkstad som kan lösa de allra flesta behov vare sig det handlar om att leverera en hit till en etablerad världsartist eller bygga en helt ny artist från grunden”, säger Jonas Wikström.

Men bilden av förlagen som även artistskapare är inte homogen. Lars Karlsson har valt att låta Warner/Chappell fortsätta att fokusera på att ta fram låtar och skapa trevlig arbetsmiljö för sina kompositörer. ”De ska jobba i tusentals timmar tillsammans i sina små bås, det är jätte viktigt att dom har kul.”

Han säger om just artistutveckling:

”Vi insåg att vi inte var bra artistutvecklare helt enkelt, vi låter oftast skivbolagen och management sköta den biten.”

Noonie Bao, själv såväl artist som ledande låtskrivare på förlaget Sony/ATV, berättar om hur det kan gå till när artisteri och låtskrivande möts i den nya låtskrivartiden:

”Det viktigaste är att de sätter ihop en med andra låtskrivare som man kan ha utbyte av och utvecklas med. Det också viktigt att de initialt går in med pengar så man kan äta, betala hyran och ge skrivandet all tid. Förra året satte min för-

läggare ihop mig med **Charli XCX**. Hon är extremt begåvad och vi har sen dess blivit vänner och skrivit väldigt mycket ihop. Både för andra artister men också ett par låtar för hennes kommande skiva.”

Utgivningen av Aviciiis aktuella singel *The Days* påminde världen om mer än Tim 'Avicii' Berglings förmåga att skriva globala hits. Den underströk också fenomenet synkar. Det vill säga när låtar väljs för att förstärka känslorna i reklam, tv och film. I Aviciiis fall är det klädföretaget Ralph Lauren som valt att använda hans musik som ”synk.” Ett annat omtalat aktuellt exempel är **Kleerups** *Let Me In* som nu används av H&M i nästan 100 länder.

Ofta går det inte att säga exakt hur det går till när en ”music supervisor” väljer en viss låt. Men klart är att musikförlag ofta finns centralt med i bilden.

”Synkar är så avgörande, förlagen har varit så mycket bättre än skivbolagen på detta” kommenterar **Eric Hasselqvist** på Ten/Monza.

Anette Hökengren, synkansvarig på Sony/ATV Music Publishing Scandinavia – landets i dag största musikförlag i konkurrens med Universal – fortsätter:

”Vårt A & R-team jobbar på internationell nivå och öppnar dom mest oanade dörrar för samarbeten. Dom har full koll på vad såväl vuxna som kids lyssnar på och allt som händer i den riktiga världen.”

EN GLOBAL SYNK kan också vara ett sätt att nå utanför de konventionella popexportländerna Tyskland, England och USA.

Att nå till marknader som Japan, Sydkorea och i allt högre grad Indien har blivit kärnverksamhet för allt fler förlag.

” Vårt A & R-team jobbar på internationell nivå och öppnar dom mest oanade dörrar för samarbeten.

Anette Hökengren

”Det är viktigare än någonsin att förstå att marknaderna runtom i världen är skilda och att ’worldwide hits’ inte har samma innebörd som tidigare. Marknadssegregationen är större än någonsin” säger **Pelle Lidell**, som ansvarar för Universal Music Publishings låtexport till exempelvis de nämnda länderna.

Ett förlag som The Kennel i Solna, lierade till Universal, är nästan helt fokuserade på dessa marknader. **Ylva Dimberg**, en av låtskrivarna på The Kennel, säger om sitt förlags roll:

”The Kennel har satt ihop mig med andra låtskrivare och fått mig att resa runt mycket. Det är deras kontakter som har hjälpt mig dit jag är.”

MUSIKFÖRLAGENS SKEPNAD SOM allt vassare motor hjälper låtskrivare och producenter att i allt större omfattning nå nya marknader. Men det har också en uppenbar effekt inåt i förlagen. De som betraktat musikförlagen under en längre tid har inte kunnat missa att självbilden förändrats radikalt det senaste årtiondet. När utomstående tidigare ironiserade över musikförlagen som ”de är som banker som tar 30 procent i ränta” fanns det till och med de i förlagsvärlden som tyst accepterade den stämpeln.

2014 är bilden en helt annan, såväl utifrån som internt. Nu är det stolthet som är kodordet.

Johnny Tennander, global A & R på Sony/ATV, säger:

”Det lyfter nog allas humör när vi vet att vi har den mest spelade låten på USA-radio, eller den bäst säljande låten i Europa. Och det är klart att namnet Avicii öppnar nya typer av dörrar för oss på A & R. Samtidigt är nog den starkaste känslan, i alla fall hos mig, att det blir en drivkraft – nu är vårt jobb med Avicii att lyfta honom ytterligare en nivå. Och sen att hitta nästa Avicii.”

Han fortsätter sedan:

”Det som är allra roligast i mitt jobb är att allt utgår från musiken, oavsett om det handlar om att signa den, utveckla den eller att exploatera den.”

Med detta summerar Tennander mycket av aktiviteten hos det som göms under karossen på musikindustrin; musikförlagen. ■



Beatrice Eli

I år är det låtskrivaren och artisten **Beatrice Eli** (Sony/ATV), just nu aktuell med debutalbumet "Die Another Day", som tilldelas Musikförläggarnas stipendium om 25 000 kronor.

ÅRETS
STIPENDIAT

Det känns högtidligt och riktigt på något sätt, ett erkännande som det går att ta på. Jättekul. Nu ska jag börja betala tillbaka alla lån jag har till folk. Och kanske köpa några nya pluggar till mitt Logic, säger Beatrice Eli.

BEATRICE ELI VÄXTE upp i Farsta i södra Stockholm. Tonårstiden var ganska jobbig, vilket gjorde att hon ofta stängde in sig på sitt rum. Där spenderade hon tiden med att skriva låtar. Att göra musik var det enda Beatrice kände att hon var bra på. Det enda som betydde någonting.

Musikkarriären tog fart genom Myspace. En brittisk förlags-A&R upptäckte Beatrice och hennes musik via tjänsten och parade ihop henne med Johnny Tennander, Head of A&R på det svenska Sony/ATV-kontoret. Kort därefter var ett förlagskontrakt undertecknat.

Hennes första inspelningar resulterade i EP:n "It's Over", en samling drömmande poplåtar med ganska dystra och mörka texter, som enigt hyllades av kritikerkåren, både i Sverige och utomlands. Men Beatrice kände att något saknades. Planerna på att släppa ett album hösten 2013 fick skjutas upp och flera av låtarna skrotades.

– Jag kände att jag inte var riktigt färdig med mitt uttryck. Jag ville göra något helt nytt, låta genregränserna bli så suddiga och flytande att man som lyssnare inte skulle kunna hitta en beteckning. På singeln *Girls* fångade jag den känslan och den ljudbilden som jag

letade efter. Detta har jag jobbat vidare på och utvecklat under våren. Jag har bland annat testat att använda min röst på olika sätt.

BEATRICE VILLE OCKSÅ berätta mer om sig själv i sina texter. Om sin sexualitet. Vem hon är.

– Jag eftersträvar ärlighet i det jag gör. Först hade jag tänkt att jag inte skulle prata om det så mycket, men skivan handlar om och riktar sig till kvinnor. Det är en sexuell frigörelse. Det är ju stört att man fortfarande måste prata om sin homosexualitet för att inte bli heterofierad.

– På albumet tillåter jag mig själv att säga saker som man kanske oftast inte vill att andra ska veta, både om mig själv, men även om andra saker. Jag försöker ta saker som kvinnor vanligtvis sjunger om men ge det en annan dimension. Ofta tillåts man inte som kvinna att vara sårbar i dag, därför vill jag just vara det.

– Jag äger mina känslor. Det är något jag försöker förmedla i min musik.

Beatrice släppte sitt efterlängtda debutalbum "Die Another Day" den 22 oktober. Albumet har hon producerat och spelat in tillsammans med producenten Saska Becker och låtskrivaren/producenten Daniel Ledinsky.

– Det känns så skönt att äntligen fått släppa albumet. Att få ett avslut, men också en början. Jag har jobbat på det här länge, både med att hitta rätt sound och rätt känsla. Jag hoppas att folk kommer älska skivan lika mycket som jag älskar den.

Och vinnaren är ...

PETER HALLBOM



Prisstatyetten som delas
ut till alla vinnare är
designad av Bertil Vallien.

**Samtliga vinnare av Musikförläggarnas Pris 2014
presenteras på musikforlaggarnaspris.se**

Box 17092 | 104 62 Stockholm | 08-783 88 00 | info@musikforlaggarna.se | www.musikforlaggarna.se