

A black and white portrait of Eva Dahlgren, a woman with short, light-colored hair, resting her head on her hand. She is wearing a dark, long-sleeved top. The background is a plain, light color.

**musikförläggarnas
pris 2012**

ÅRETS HEDERSPRIS

Eva Dahlgren

innehåll:

Årets hederspris: Eva Dahlgren **3**

Årets kompositör **6**

Årets textförfattare **7**

Årets konstmusik
– stor ensemble/opera **8**

Årets konstmusik
– kamarmusik/mindre ensemble **9**

Årets internationella framgång **10**

Årets genombrott **11**

Årets låt **12**

Om Niklas Strömstedt **13**

Vinnarvimmel **14**

Årets jurygrupper **15**

PROJEKTLEDARE

Karin Larsdotter

SKRIBENTER

Karin Larsdotter
Anders Lundquist
Andreas Lönnqvist
Nutta Hultman

OMSLAGSFOTO

Mattias Edwall

ANSVARIG UTGIVARE

Nutta Hultman

GRAFISK FORM

Sofia Berry

MUSIKFÖRLÄGGARNA är de svenska musikförlagens branschorganisation.

MUSIKFÖRLÄGGARNA är huvudman för STIM, tillsammans med upphovsmännens föreningar, FST och SKAP.

MUSIKFÖRLÄGGARNA representerar musikförläggarna i många andra organisationer samt i den internationella musikkonfederationen ICMP.

musikförläggarnas pris 2012

Alla är vinnare!

Nu är det återigen dags att hylla de fantastiska svenska låtskrivarna. En bråkdel av dem får priser här i dag men alla är vinnare.

Svensk musikbransch mår bra igen och Sverige som musikland är hetare än på länge ute i världen.

Naturligtvis betyder Spotifys segertåg enormt mycket för de svenska skivbolagen och musikförlagen.

Plötsligt har man råd att anställa medarbetare igen och det investeras i nya artister och låtskrivare som aldrig förr.

Ute i världen har detta naturligtvis uppmärksamats och de svenska kontoren har full support från de utländska

moderbolagen att satsa, vilket förstås gynnar de svenska upphovsmännen. Ju fler produktioner som görs, desto fler aktiva låtskrivare behövs.

Som vanligt är svenska låtskrivare och nu även artister 'in demand' ute i vida världen, snöbollen är igång och vi hoppas att den aldrig slutar rulla!


Välkomna till förhoppningsvis ännu en minnesvärd Musikförläggarnas Prisp gala.

”Svensk musikbransch mår bra igen och Sverige som musikland är hetare än på länge.”

Martin Ingeström,
Festgeneral, Musikförläggarnas Pris



musikförläggarna



Eva Dahlgren är den hittills yngsta mottagaren av Musikförläggarnas Hederspris.

– Jag tycker att det känns konstigt att ni delar ut ett pris till ett blåbär som jag, men jag är väldigt stolt och glad! kommenterar hon.

Text: Anders Lundquist

Foto: Mattias Edwall

ÅRETS
HEDERSPRIS

En stolt krigare i musikens tjänst

Att ge det till en 60-talist kan tyckas tidigt, men som låtskrivare är hon minst sagt erfaren. När Eva Dahlgren som tonåring anträdde sin första inspelningsstudio hade hon med sig 130 låtar.

Det är förstås inte i första hand kvantiteten som imponerar när man lyssnar igenom den låtskatt Eva Dahlgren hittills har skapat. Snarare förmågan att göra något konstnärligt kompromisslöst, nyskapande och kritikerhyllat – som dessutom ofta har nått en bred publik. Få låtar har väl fått ett så brett genomslag i hela Norden

som "Ängeln i rummet" och "Vem tänder stjärnorna". Samtidigt som andra låtar – inklusive ytterligare några stora hits – har tillåtits vara både skruvade och aviga.

I början stämplades hon som "djuping". Detta skedde i samband med Melodifestivalen, ett forum där vem som helst kan framstå som svärmodig. Denna image hängde dock kvar länge. Eva kunde släppa ett album med låtar som "Glad och lycklig" och "Kysser solen", men det som lyftes fram var att en låt hette "Döden".

Från mina egna intervjuer med henne minns jag mest skratten. I och med

90-talets avväpnande, självvironiska mellansnack började folk fatta att den där Dahlgrenskan är en riktigt rolig prick. Också. Men integriteten består.

EVA BÖRJADE SKRIVA musik för att hon inte kunde spela något instrument.

– Vi hade ett piano hemma. Det enda sättet att få det att låta någorlunda fint var att göra egna låtar, minns hon.

När hon blev äldre och tonåring och "alla tankar om att bli vuxen fick hjärnan att koka" fann hon det underbart att också kunna sätta ord till dessa musikstycken. ▶

” Jag hade en pärm med låtar. Texter och ackord. Kunde inte skriva noter och hade ingen bandspelare, så det var bara att memorera låtarna.”

► – Jag hade en pärm med låtar. Texter och ackord. Kunde inte skriva noter och hade ingen bandspelare, så det var bara att memorera låtarna. När jag kom till min första inspelning i Glen Studios hade jag 130 låtar i pärmen. Många av dem finns på mina tre första plattor.

Eva hade upptäckts av **Bruno Glenmark**, som bestämde sig för att ge ut hennes musik.

– Tiden hos Glendisc var omvälvande. Jag hade inte haft någon tanke på att bli artist. Jag skrev för att det var underbart bara.

Hon beskriver de tidiga åren med Bruno och **Anders Glenmark** som att gå en utbildning.

– Jag fick under några år, på ett vänligt sätt, lära mig hur allt fungerade: inspelning, musiker, studioarbete, turné, marknadsföring och skivbolag.

OCH SÅ VAR hon alltså med i Melodifestivalen.

– Det var typ det enda program man kunde vara med i för att få framföra sin musik. Jag lyssnade på **David Bowie** och **Kate Bush** och ville inte sjunga svensktoppslåtar. Men ibland är det viktigt att definiera vad man *inte* vill för att finna vilken väg man vill gå.

Samarbetet med Anders Glenmark nådde en ny nivå när Eva hade bytt skivbolag till CBS och bildat ett band ihop med Anders och några andra musiker. *För väntan* (1981) förvånade många genom att vara rockig och attitydstark.

– En lång utbildningstid var över och jag äntligen fick flyga. Anders och jag var nästan lika nya i detta. Med vår olika musiksmak så blev det en lyckad krock.

Eva beskriver det som ”**Stevie Wonder** möter nordiskt vemod”, men påpekar att de dock alltid hade en gemensam bas i **The Beatles**.

Albumen *Tvillingskäl* (1982) och *Ett fönster mot gatan* (1984) bemöttes väl och hennes popularitet växte i takt med det idoga turnerandet på discon, folkparker, klubbar och konserthallar.

– 80-talet var musik. Jag levde, andades och åt musik. Turnerade nästan jämt och skrev på nätterna. Så fort en turné var färdig började en ny skrivperiod. Och sedan in i studion.

Hon bytte skivbolag igen, till **Marie Ledins Record Station**. Så följde album som *Ung och stolt* (1987) och *Fria världen 1.989*. Eva fick fullständig frihet och hade gott om tid i Polarstudion. Arbetet med *Ung och stolt* minns hon med särskild värme:

– Mycket experimenterande med ljud, olika instrument och sättningar. **Lennart Östlund**, tekniker på Polar Studios, var en väldigt viktig människa för mig från mitten av 80-talet. Samtidigt var 80-talet också ett väldigt tekniskt decennium. Många nya apparater som man ville prova.

I efterhand kan hon känna att lekfullheten, lyckan över att kunna skruva till ljuden, ibland tog överhand.

– Visst hände det att låten ibland nästan försvann i glädjen över känslan att det inte fanns några tekniska begränsningar. Tänk om man hade vetat, skrattar hon.

Denna era kröntes med albumet *En blekt blondins hjärta* (1991), som fick hela fem grammisar: Årets artist, Årets kvinnliga pop/rockartist, Årets album, Årets kompositör och Årets låt (för ”Vem tänder stjärnorna”).



Eva Dahlgren var Sveriges popdrottning. Världen låg för hennes fötter.

Då kom 30-årskrisen.

– Varenda sekund av mitt liv sedan jag var 17 år gammal hade jag levt med musik och skrivandet. Den kunskap jag hade samlat på mig under de åren ”peakade” i den skivan.

HON HADE BESTÄMT sig för att skriva något lite rakare och undvika de där extra tillkrånglade sticken eller bryggorna. Strunta i ”de konstiga ljuden och de fula kontrasterna” som hon hade varit så fäst vid.

– Jag ville göra något mjukt. Bara där, i den tanken, borde jag ha förstått att det skulle komma något slags livskris, haha. Jag hade levt i en bubbla av skriv/turné/studio för länge. Jag saknade det där vanliga livet som mina vänner runt omkring mig hade. Ville ha barn och familj. När det snurrar fort, som det gör när det går bra, är det lätt att förlora förståelsen för vad det var som gjorde att man hamnade i det här jobbet från början. Lyckan över att kunna uttrycka sig genom musik och kunna kommunicera med det till andra.

När just detta helt plötsligt hamnade långt ner på prioriteringsordningen, till förmån för artisteri och marknadsföring, förlorade Eva fotfästet.

– Jag visste inte riktigt vem jag var längre. Bara att jag kände mig ofullständig.

Hon drog sig tillbaka för att komma underfund med vad som hänt. Lösningen blev att göra något helt annat. Det blev albumet *Jag vill se min älskade komma från det vilda* (1995), med egna texter, musik av **Anders Hillborg** och **Esa-Pekka Salonen** som dirigent.

– Samarbetet med Esa-Pekka och Anders fick det att dofta vår igen. Det var en helt ny värld för mig, med människor som hade ett enormt brinn för en musik jag inte alls förstod. Det var underbart att få försvinna in i den världen och försöka göra sig ett eget rum där. Jag är väldigt

Nu är Eva tillbaka vid pianot och gitarren. – För att försöka hitta ljudet av text och melodi på detta enkla, men oerhört svåra, sätt, säger hon.

glad för den perioden i mitt liv och det vi lyckades åstadkomma.

Utöver albumet kröntes samarbetet av en unik midnattskonsert på Centralstationen i Stockholm.

BORTOM SKAPANDET FICK Eva i samma veva uppleva hur det är att behandlas som kändis, snarare än låtskrivare och artist. Genom att gifta sig med **Efva Attling** blev Eva en av landets mest omskrivna personer.

– Trots att det var underbart att ha fått en familj, en älskling och två små barn, så var det en tuff period i mitt liv. Det kändes som om man stulit *mig* och gjort mig till en pappersfigur som dök upp på löpsedlar med ett liv som sades vara mitt, men inte var det. Det rimmade väldigt illa med min personlighet. Andra klarar sånt men jag mådde väldigt dåligt av det.

Evas lösning var, inte oväntat, att låsa in sig i den egna studion och vara kreativ.

– Efter att Anders Glenmark och jag på något sätt jobbat slut på oss med den blekta blondinen ville jag ta reda på hur *Eva* låter, förklarar hon.

På *Lailai* (1999) hade hon spelat alla instrument själv. Varje andetag på plattan var hennes.

– Det blev ett sätt att hitta tillbaka till lekfullheten och kärleken till skrivandet och mig själv. *Lailai* blev en härlig terapi och jag visste från början att den skulle bli svårlyssnad. Så jag hade inte någon direkt förhoppning om kommersiell framgång. Papperskändisdockan stod i vägen både för lyssnaren och för mig själv, tror jag.

Lailai slog heller inte så stort när den släpptes. Många upptäckte dock låtarnas kvaliteter under den efterföljande turnén, som resulterade i liveplattan *Lailai Live* senare samma år. Den släpptes även som bildlös dvd, med högupplöst surroundljud.

Snö (2005) föddes ur en längtan efter att hitta ett speciellt ljud som Eva hörde i sitt huvud.

– Det visade sig vara en blandning av kontrabas, tuba och trombon, vilket jag



” Jag har mina återkommande ämnen. Kärlek, förgänglighet och frihet.”

upptäckte en kväll när jag var på en föreställning på operan: ”Ja ... där är mitt ljud!”. Då arbetade jag med **Lasse Halapi**, en underbar producent.

Petroleum och tång (2007) var ett sätt att skriva av sig sin barn- och ungdomstid.

– Jag ville göra upp med den på Evas antirebelliska sätt, ler hon. Den och *Snö* var två för mig viktiga skivor. Både ljud- och innehållsmässigt.

PÅ SENARE ÅR har Eva också arbetat med andra projekt: barnböcker, en bok om låtskrivande och monologföreställningen *Ingen* är som jag – som hon turnerade framgångsrikt med. Delar av den inkluderades även då hon var konferencier för Grammisgalan för ett par år sedan.

– Efter alla år i musikens tjänst har det varit otroligt inspirerande att få ge sig av och ge sig hän in i annat, där jag blir elev igen. Det är en ynnest att kunna leva ett sådant liv där jag kan låta mig korsbefruktas, haha. Bild, musik, ord. Det kanske inte ger mer skärpa åt mitt musikskrivande, men ger mig lust – och lust är

det enda som håller en låtskrivare och artist vid liv. Det och känslan av nödvändighet.

Tv-serien *Så mycket bättre* visade ytterligare sidor av henne. Och just nu pågår en ny, kritikerrosad konsertturné, *Eva Dahlgren live 23 sånger*.

– Under de senaste fem åren har jag bland annat filmat mycket och för ett år sedan fann jag en fantastisk blå vägg några kvarter från där jag bor i New York. Jag lekte med den ett tag tills den dag jag kände att väggen och livet och människorna där skulle bli ett underbart rum att ställa min musik i.

EVA ÄR MEDVETEN om att det finns saker som hon återkommer till i sina texter.

– Jag har mina ämnen. Kärlek, förgänglighet och frihet.

Slutligen har Eva Dahlgren, som så många låtskrivare, fortfarande längtan efter att skriva ”den där ultimata låten”.

– Den som säger allt ... och en längtan till att sprida en känsla av oöverbundenhet. Den känsla som jag ibland får när jag går och ser en film, utställning eller konsert. Jag känner mig stor och upplyft och det känns som om livet inte har några begränsningar. Jag vill ge det tillbaks till andra.

Eva Dahlgren kanske inte vet det själv, men det har hon redan gjort – flera gånger om. ■

nominerade 2012: Årets kompositör



FOTO: BMG CHRYSALIS/RAMI PROD.

Carl Falk/Rami Yacoub

[BMG Chrysalis Scandinavia, Rami Productions/Kobalt Music]

En avsmnad pojkbandskultur har fått sitt välförtjänta upp-
vaknande genom brittiska One Directions rekordartade
framgångar – bland annat genom att som första engelska
grupp gå direkt in på förstaplatsen på den amerikanska Bill-
boardlistan. Falk och Yacoub ligger bakom flera av albumets
låtar. Lägg till deras arbete med Nicki Minaj, Labrinth och
Taio Cruz, så klarnar snabbt bilden av denna världsledande,
svenskflaggade låtskrivarduo.



FOTO: KIA NADDERMIER/FRED THÜSTRUP

Martin 'Max Martin' Sandberg /Johan 'Shellback' Schuster

[MXM Music/Kobalt Music]

Max Martin och Shellback håller den blågula flaggan i topp
som världens mest framgångsrika, svenska låtskrivare även
i år. De dominerar topplistorna både i par och var för sig med
sitt arbete för bland annat Katy Perry, Jessie J, Usher,
Maroon 5 och Sean Paul. ASCAP belönade dem rätteligen
med utmärkelserna "Songwriter of the Year" (Martin) och
"Most Performed Song" (Johan).



FOTO: EVA EDSJÖ

Johanna Söderberg/Klara Söderberg (First Aid Kit)

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Systrarna Klara och Johanna Söderberg plåstrar om våra
söndersamlade själar och sätter blommor i vårt hår. De har
skrivit in sig i den folk/pop/countrytradition som de också
besjunger; Emmylou, June, Gram och Johnny ses nu gå
hand i hand med systrarna Söderberg. Andra albumet *The
Lion's Roar* har tagit världen med storm.



FOTO: ALEX WESSELY

Tim 'Avicii' Bergling

[EMI Music Publishing Scandinavia]

En låtskrivare som kombinerar en fantastisk känsla för me-
lodier och hits med produktion av absolut högsta kvalitet.
Tillsammans med managern och radarpartnern Ash Pour-
nouri har Tim 'Avicii' Bergling tagit det gigantiska steget från
18-åringen som la ut hemmaproduktionen från sovrummet
på olika bloggar till att fyra år senare ta över världens störs-
ta arenor för elektronisk dansmusik.

Årets textförfattare



FOTO: EVA EDSJÖ

Johanna Söderberg/Klara Söderberg (First Aid Kit)

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

De lyckas med konststycket att göra stora berättelser av ögonblicksbilder, att sätta ord på stämningar och upplevelser som känns allmänmännsliga. Det är sällan solskenshistorier, snarare mörka, breda penseldrag med glimrande ljusdagar av medmänskligt hopp – som livet självt med andra ord.



FOTO: GUSTAF THORN

Laleh Pourkarim

[Lost Army]

I år släppte Laleh sitt fjärde soloalbum, *Sjung*, i efterdyningarna av hennes bejublade medverkan i fjolårets upplaga av *Så mycket bättre*, som gjorde henne folkfär på kuppen. Hennes språk är angeläget och lekfullt med budskap om frihet och kärlek, som till exempel i låten "Elephant": "En dag ska alla som är förtryckta bryta sig loss från leran och det som varit svårt och komma upp ur gyttjan som en stor och ståtlig elefant."



FOTO: MARKUSPALMQVIST

Markus Krunegård

[Peermusic]

Markus släppte sitt fjärde album i form av *Mänsklig värme i våras* – en skiva om verkligheten med mig i centrum – min verklighet i musik och på rim, enligt honom själv. Beträktnerna är som alltid egensinniga och insiktsfulla av denne Norrköpingspojke bördig från finska Tornedalen och han rör sig lika tryggt i sitt uttryck oavsett språk.



FOTO: JULIA HETTA

Anna Ternheim

[Universal Music Publishing]

Hon hade tappat sugen, men fann den igen i en gammal tilltufsad Gibson-gitarr i Brooklyn. Den och vännen Matt Sweeney tog Anna till nya jaktmarker. Det var i Nashville, tillsammans med musiklegendarer i The Butcher Shoppe-studio och med Cash, Orbisons och Perkins närvaro i anden som albumet *The Night Visitor* kom till – ett album fyllt med ljus, mörker, kärlek och melankoli blandat med amerikansk folkmusik i finaste Ternheim-förpackning.

nominerade 2012: Årets konstmusikpris – stor ensemble/opera



FOTO: MAGDALENA PRAHL

Tobias Broström: "La Danse"

[Gehrmans Musikförlag]

Tobias Broströms musik är i viss mening krävande, men ändå lättlyssnad. Så också i "La Danse" där Broström har låtit sig inspireras av konstnären Claes Eklundhs målningar, och resultatet har blivit en rik orkesterklang med täta harmonier, våldsamma utbrott och meditativa passager.



FOTO: JOSEF DOUKKALI

Anders Eliasson: "Einsame Fahrt", konsert för violin och orkester

[Gehrmans Musikförlag]

Eliassons musik är inte "nutida", den är tidlös. Gripande och medryckande, men samtidigt kompromisslös och asketisk. Denna halvtimmeslånga, ensatsiga violinkonsert skrevs i nära samarbete med violinisten Ulf Wallin, och titeln, "Ensam färd", beskriver tonsättarens egen livsresa.



FOTO: JAN-OLAV WEDIN

Jonas Forssell: "Arcana Caelestia"

[Manus]

Jonas Forssell har haft stora framgångar som tonsättare, särskilt inom området musikedramatik. I Arcana Caelestia, som delvis bygger på material ur operan "Hemligheter", finns alla de element som kännetecknar Forssells musik: harmonisk och melodisk skönhet, rytmiskt driv och kontrastrika infall.



FOTO: JONATAN JOHANSSON KARLSSON

Tebogo Monnakgotla: "A Dream Within a Dream"

[Manus]

Förmågan att frambesvärja olika stämningsslagen är något som utmärker Monnakgotlas musik. I "A Dream Within a Dream" visar hon också upp sin stora kunskap i instrumentens klang- och uttrycksmöjligheter, och skapar musik med fängslande dynamiska bågar och klanglig tydlighet.

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble



FOTO: JAN-OLAV WEDIN

Britta Byström: "Inferno", för brassensemble och recitation

[Edition Wilhelm Hansen]

Britta Byström har under många år berikat musikscenen med sitt inbjudande tonspråk. I denna melodram, till text av Magnus Florin (efter Strindbergs "Inferno"), visar Byström en lysande textförståelse och en god portion humor.



FOTO: ULF B. JONSSON

Jan Sandström: "Fjärran", för sopran, flöjt, klarinett och två cello

[Nea Edition]

Dag Hammarskjölds dikt har här fått en lyriskt vacker dräkt, där Jan Sandström återigen visar prov på sin förmåga att skriva tillgänglig musik. Som en av våra mest framstående tonsättare för kör är det inte förvånande att Sandström även här visar fingertoppskänsla i sin behandling av sopranstämmen.



FOTO: BJÖRN KJÖRCK

David Swärd: "Light of Pallid Amber", för blandad kör

[Manus]

I denna tonsättning av den engelske 1800-talspoeten A C Swinburnes text lyckas David Swärd fånga textens resa från mörker till ljus. Vackra, tonala klanger blandas med mer komplexa avsnitt, och som lyssnare blir man omedelbart berörd.



FOTO: LOUISA SUNDELL

Andrea Tarrodi "Empíreo", för stråkkvintett, harpa och slagverk

[Edition Tarrodi]

Empíreo, som betyder himlavalv på spanska, är inspirerat av Isaac Grunewalds jättelika takmålning i Stockholms Konserthus där Apollo spelar harpa på solens strålar. Med en klangrikedom som för tankarna till fransk impressionism hörs Apollos röst gestaltat av harpa och låga stråkinstrument.

nominerade 2012: Årets internationella framgång



FOTO: JACOB SCHULMAN

Tim 'Avicii' Bergling

[EMI Music Publishing Scandinavia]

Han är ett globalt popfenomen och en av de klarast lysande svenska musikstjärnorna internationellt. Med superhits som "Levels", "Fade Into Darkness" och "Silhouettes" samt världshits till andra artister, till exempel Leona Lewis "Collide" och Flo Ridas "Good Feeling", slår ingen denne unge man på fingrarna vad det gäller innovativ elektronisk dansmusik just nu.



FOTO: BMG CHRYSALIS/RAMI PROD.

Carl Falk/Rami Yacoub

[BMG Chrysalis Scandinavia, Rami Productions/Kobalt Music]

Vad är det som gör det så vackert? Förmodligen de exempel-lösa framgångarna med bland annat One Direction, som vann en Brit Award med Falks & Yacoub's "What Makes You Beautiful", Nicki Minaj, som toppat albumlistorna i både England och USA med *Starships* på vilken duon varit co-writers, liksom de varit på Labrinths *Treatment* som nådde en andra plats på den engelska albumlistan.



FOTO: UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING

Axel 'Axwell' Hedfors/Sebastian Ingrosso/Steve 'Angello' Fragoiannis (Swedish House Mafia)

[Universal Music Publishing]

Det svenska dansmusikundret dundrade vidare under året, bland annat genom att som världens första dj-akt inta det legendariska Madison Square Garden i New York. Biljetterna sålde slut på 10 minuter. De var huvudakt på Coachella-festivalen och uppträdde inför 65 000 personer på Milton Keynes Bowl. Aktuella singlar under perioden har varit "Greyhound" och "Antidote". Dessutom har de bidragit med de två låtarna "Numb" och "Euphoria" till Ushers senaste album.



FOTO: EVA EDSJÖ

Johanna Söderberg/Klara Söderberg (First Aid Kit)

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Systrarna Söderbergs rykte som liveakt har under året be-fästs med turnéer i Europa, Australien, Japan och USA och spelplatserna blir större och större. De får strålande recensioner och publikens kärlek oavsett arena – alltifrån stora festivalscener som Coachella, Newport och Lollapalooza till tv-studior hos Conan O'Brian, KCRW och årets Polarpris-utdelning, där de fick allas ögon att tåras i hänförelse.



FOTO: FREDRIK SKOGKVIST

Rebecca Scheja/Fiona Fitzpatrick (Rebecca & Fiona)

[Mr Radar Music Group/Kobalt Music]

De äger den svenska klubbscenen och är på god väg att erövrå den globala. Med låten "Bullets" har de sålt dubbel platinå, de vann en Grammis för Årets Dans, i konkurrens med housekollegorna Swedish House Mafia och Avicii och släppte debutalbumet *I Love You, Man*. I USA hamnade deras singel *Turn It Down* tillsammans med den amerikanska super-dj:n Kaskade på en fjärdeplats på iTunes-listan.



FOTO: PAX ENGSTRÖM

Tim 'Avicii' Bergling

[EMI Music Publishing Scandinavia]

Alla dansar till Aviciis musik. Han toppar världens listor, vinner priser och säljer i miljonupplågor. Han fyller Globen tre dagar i rad, headlinar de största internationella festivalerna och gästas på scen av en hängiven Madonna. Inte illa av en 23-årig kille från Stockholm!



FOTO: WARNER/CHAPPELL MUSIC

Johanna Söderberg/Klara Söderberg (First Aid Kit)

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

De är bara i början av en alldeles lysande karriär, flickorna från Svedmyra. Någonstans började det med att de fick Patti Smith att gråta på Polarprisutdelningen och satte tv-publikens hjärtan i brand hos Skavlan. Albumet *The Lions Roar* har rullat ut röda mattan för alla världens största och bästa scener.



FOTO: ANNIKA ASCHBERG

Malin Dahlström/Gustaf Karlöf (Niki & The Dove)

[Publishing Company TEN]

De är på god väg att bli en världsangelägenhet, Malin Dahlström och Gustaf Karlöf i Niki & the Dove. "Popens Nobelpristagare" som de blivit kallade hyllas unisont av NME, The Guardian och New York Times och de nådde som första svenska akt en femteplats på "BBC Sound of 2012". I somras albumdebuterade duon med *Instinct*, en platta fylld av storslagen, drömsk musik.

nominerade 2012: Årets låt



FOTO: ALEX WESSELY

"Levels" – Tim Bergling/Arash Pournouri/Leroy Kirkland/Pearl Woods/Etta James

[EMI Music Publishing Scandinavia]

Låten "Levels" tangerar tre miljoner sålda exemplar, den har toppat alla världens listor av dignitet och var med i Super Bowl-reklamen. Och det är bara en del av det största svenska musikunder som landstigit världens kontinenter på väldigt länge.



FOTO: WARNER/CHAPPELL MUSIC

"The Lion's Roar" – Johanna Söderberg/Klara Söderberg

[Warner/Chappell Music Scandinavia]

Långtidsparkerad i toppen på både Svensktoppen och P3:s spellista – kanske lite otippat för en över fem minuter lång mångbottnad uppgörelse i valtakt. First Aid Kits patenterade stämsång slår håll på alla begränsande formateringar.



FOTO: UNIVERSAL MUSIC GROUP/VIKTOR RISING

"Äckligt" – Herbert Munkhammar/Erik Nordström/Jacob Olofsson

[Universal Music Publishing, Scandinavian Songs]

Underhållning, provokation och sväng i en liten låtask – "Äckligt" gick ingen obemärkt förbi och är numera alla efterfesters självklara soundtrack. Fyrfaldig platina, listetta, radiofavorit – alla lyssnade, sjöng eller pratade äckligt. Männerna bakom Ansiktet lystrar till Herbert Munkhammar och Erik Nordström och de har skrivit låten tillsammans med producenten Jacob Olofsson.



FOTO: PETER WIXTRÖM

"Euphoria" – Peter Boström/Thomas G:son

[Peermusic, G2 Publishing/Warner/Chappell Music Scandinavia]

Sällan har väl så många varit överens om att det bara finns en vinnare. Thomas G:son och Peter Boström hittade magin tillsammans med Loreen och trollband inte bara Sverige utan även Europas spellistor med vårens kanske mest euforiska stycke låt.

Om Niklas Strömstedt

Niklas Strömstedt är inte rädd att testa nya saker. Förra året gjorde han debut som konferencier på Musikförläggarnas Pris och blev uppskattad för sitt lågmålt finurliga sätt. Uppenbarligen fick han mersmak, för i år är han tillbaka.

– När jag fick frågan inför förra årets gala hade jag aldrig varit konferencier. Men jag frågade runt bland mina kollegor och alla sa att det är årets trevligaste musikprigala. Den börjar mitt på dagen, sänds inte i tv och är nära musiken, säger Niklas.

Text: Anders Lundquist



FOTO: MATTIAS EDWALL

Niklas Strömstedt har varit aktiv i svenskt musikliv sedan 70-talet. En generation minns honom som discjockey.

– Fast inte den sortens dj som åker privatplan mellan gigen och säljer ut Friends Arena, ler han.

Sitt första lyft fick han då han blev pianist i **Ulf Lundells** band. Han medverkade på flera av dennes mest klassiska album och turnéer. I början av 80-talet gjorde Niklas två soloalbum med ringande gitarrer och powerpop-influenser. Dessa sålde dock dåligt.

Parallellt spelade han med **Lasse Lindbom Band**, ett samarbete som senare skulle mynna ut i grupper som **The Husbands** och **Triad**.

Att solokarriären tog fart på allvar kan han för övrigt tacka Triad för. Eller snarare de sånger som de ratade.

”Sista morgonen”, ”Förlorad igen” och ”En kvinna och en man” gick inte hem hos de andra. Niklas kände dock att han börjat hitta sitt uttryck och sparade dem för en möjlig soloplatå, som senare blev 1989 års *En gång i livet*. Alla tre blev stora hits.

– Innan det hade jag haft seriösa funderingar på att lägga av, erkänner han.

MEN FRAMGÅNGEN GAV inspiration och energi som i sin tur genererade monstret ”Om”, som kom redan året därpå.

– Det är nog enda gången jag tydligt känt

redan på demostadiet att låten haft något alldeles speciellt.

Tillsammans med **Anders Glenmark** och **Orup** bildade han 1994 **GES**.

– Den första plattan var väldigt kul och inspirerad. Vi jobbade utan förväntningar utifrån och fick till några riktigt bra låtar, konstaterar han. Den andra kändes inte lika naturlig, den kan jag i efterhand känna att vi inte hade behövt göra.

Däremot blev det fler soloalbum. Och parallellt med sin egen artistkarriär har Niklas skrivit till andra, producerat och gjort musik till film och tv.

– Det är en utmaning att skriva tre sekunder musik med en början och ett slut, ler han.

Hans textmässigt största utmaning kom när han ombads översätta en rad **ABBA**-klassiker för den svenska versionen av *Mamma Mia*.

– Det var som en blandning av att lösa korsord och lägga pussel och samtidigt försöka behålla en poetisk känsla. Den bästa komplimangen var nog folk som sa att de inte ens tänkte på att det var nya texter, för att de kändes så naturliga.

Den självbiografiska turnén *30 år i kärlekens tjänst* genomfördes hösten 2009 tillsammans med multiinstrumentalisterna

”Det är en utmaning att skriva tre sekunder musik med en början och ett slut.”

Marika Willstedt och **Mats Persson**. Blandningen av musik, prat och bilder var inspirerad av **James Taylor**.

– Det började ganska motigt. Men ryktet gick och det kom allt mer folk. Vi förlängde till våren 2010, gjorde två kvällar på Södra teatern och adderade

dessutom sex eller sju gig på Boulevard-teatern.

PÅ SENARE ÅR har Niklas även testat att göra krogshow ihop med några kollegor. Just nu kan han ses som programledare och intervjuare i en ny omgång av SVT:s *Tack för musiken*. Niklas kom själv med det Costelloinfluerade programförslaget. Gästerna är synbart lättade över de insiktsfulla frågorna och den avslappnade stämningen.

– Det faktum att vi spelar musik ihop bidrar ganska mycket. Det känns bra att inleda med att stå i en replokal tillsammans!

I början av nästa år testar han ännu en ny grej. Tillsammans med psykoterapeuten **Per Naroskin** turnerar han med musik- och pratföreläsningen *Strömstedt och Freud – Du borde gå och prata med nån*.

– Jag tycker om att variera mellan olika sammanhang – ibland själv och andra gånger i samarbeten, konstaterar han.

Och just i dag är han konferencier. ■

Tidigare års pristagare!

FOTON: PETER HALLBOM



2011: Årets kompositör, Årets textförfattare och Årets låt: Veronica Maggio/Christian Walz (Universal Music Publishing, Manus). Här med co-writer Christian Walz och Jonas Wikström.



2010: Årets textförfattare, Oskar Linnros och Markus Krunegård, med Petter och Magnus Larkeryd.



2011: Årets internationella framgång, Johan 'Shellback' Schuster, med Andreas Johnson och Johan Ekelund.



2011: Årets konstmusik – kammarmusik/mindre ensemble, Benjamin Staern.



2010: Årets kompositör, Nadir 'RedOne' Khayat, med Patrik Svenelius.

2011

Årets kompositör

Veronica Maggio/Christian Walz (Universal Music Publishing, Manus)

Årets textförfattare

Veronica Maggio (Universal Music)

Årets konstmusikpris – stor ensemble/opera

Anders Nilsson (Manus)

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble

Benjamin Staern (Gehrmans Musikförlag)

Årets internationella framgång

Martin 'Max Martin' Sandberg och Johan 'Shellback' Schuster (Maratone/Kobalt Music Scandinavia)

Årets genombrott

Daniel Adams-Ray (Universal Music Publishing)

Årets låt

"Jag kommer" (Veronica Maggio); Veronica Maggio/Christian Walz/Stefan Olsson (Universal Music Publishing, Manus)

Årets mest spelade låt

"Från och med du" (Oskar Linnros); Oskar Linnros/Christian Olsson (Universal Music Publishing)

Årets hederspris

Mikael Wiehe (United Stage Publishing)

2010

Årets kompositör

Nadir 'RedOne' Khayat (Sony/ATV Music Publishing Scandinavia)

Årets textförfattare

Oskar Linnros och Markus Krunegård (Universal Music Publishing, Peermusic)

Årets konstmusikpris – stor ensemble/opera

Victoria Borisova-Ollas: "Golden Dances of Pharaohs, för klarinett och orkester" (Universal Edition/Unischott Scandinavia)

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble

Svante Henryson: "Sonat för Soloviolin"

Årets internationella framgång

Martin 'Max Martin' Sandberg och Johan 'Shellback' Schuster (Maratone/Kobalt Music Scandinavia)

Årets nykomling

Anna von Hausswolff (Manus)

Årets låt

"Bad Romance" (Lady Gaga); Nadir 'RedOne' Khayat och Stefani Germanotta (Sony/ATV Music Publishing Scandinavia)

Årets hederspris

Per Gessle

2009

Årets kompositör

Martin 'Max Martin' Sandberg (Maratone/Kobalt Music Scandinavia)

Årets textförfattare

Annika Norlin (Razzia Songs/EMI Music Publishing Scandinavia)

Årets konstmusikpris – större ensemble/opera

Klas Torstensson: "Polarhavet"

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble

Per Mårtensson: "Devotion, för flöjt"

Årets internationella framgång

Nadir 'RedOne' Khayat (Sony/ATV Music Publishing Scandinavia)

Årets nykomling

Pontus Hjelm och Jimmie Strimell (Dead by April) (EMI Music Publishing Scandinavia)

Årets låt

"Release Me" (Agnes); Anders Hansson/Sharon Vaughn/Agnes Carlsson (Applebay Songs/Kobalt Music Scandinavia, Sharobella Songs/Kobalt Music Scandinavia, Estrellita Songs)

Årets mest spelade låt

"So What" (Pink); Martin 'Max Martin' Sandberg/Johan 'Shellback' Schuster/Alecia 'Pink' Moore (Maratone/Kobalt Music Scandinavia, EMI Music Publishing Scandinavia)

Lifetime Achievement

Robert Broberg

2008

Årets kompositör

Bobby Ljunggren (Lionheart Music)

Årets textförfattare

Lars Winnerbäck

Årets konstmusikpris – större ensemble/opera

Victoria Borisova-Ollas: "The Ground Beneath Her Feet" (Universal Edition)

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble

Britta Bystrom: "Strövtåg i hembygden, för stråksextett"

Årets internationella framgång

Andreas Kleerup och Robin Carlsson (Robynsongs/Universal Music Publishing)

Årets nykomling

Adam Taal Eriksson, alias Adam Tensta

Årets svenska låt

"My Cool" (Adam Tensta); Hannes Lindgren/Andreas Broberger/Adam Taal Eriksson (EMI Music Publishing Scandinavia)

Årets mest spelade låt

"If Only You" (Danny feat. Therese); Michel Zitron/Vincent Pontare/Sophia Somajo (Air Chrysalis Scandinavia)

Lifetime Achievement

Sven-David Sandström (Gehrmans Musikförlag)

2007

Årets textförfattare & kompositör

Ola Salo (Madhouse/Universal Music Publishing)

Årets konstmusikpris – större ensemble/opera

Anders Eliasson (Gehrmans Musikförlag)

Årets konstmusikpris – kammarmusik/mindre ensemble

Hanna Hartman

Årets internationella framgång

Peter, Björn & John (EMI Music Publishing)

Årets nykomling

Salem Al Fakir (Al Fakir Songs/EMI Music Publishing)

Årets svenska låt

"Release Me" (Oh Laura); Erik Althoff (Riviera Stockholm Music Publishing)

Årets mest spelade låt

"7milakliv" (Martin Stenmarck); David Stenmarck och Martin Stenmarck (Peermusic)

Jurygrupper 2012

Musikförläggarna vill rikta ett stort och varmt tack till de två jurygrupper som med sin expertis väljer ut nominerade och vinnare.

Popjuryn gör sina val per mail från listor insända av Musikförläggarnas medlemsförlag. Upphovsmännen på listorna ska ha varit aktuella inom perioden 1 juli 2011–30 juni 2012.

Årets jury bestod av sju upphovsmän, fyra musikjournalister och åtta musikförlags A&R:

- Oskar Linnros
- Petra Marklund
- Meja
- Britta Persson
- Petter
- Tove Styrke
- Titiyo
- Magnus Broni
- Jan Gradvall
- Lars Nylin
- Per Sinding-Larsen
- Conny Danepalm
- Per Jonsson
- Anders Korpi
- Magnus Larkeryd
- Peo Nylén
- Sanken Sandqvist
- Fredrik Svalstedt
- Johnny Tennander

Urvalet i de två konstmusikkategorierna görs i samarbete med Sveriges Radio P2. Verken ska ha spelats för första gången i P2 under perioden 1 juli 2011–30 juni 2012.

Konstmusikjuryn gör sina val av vinnare i de två kategorierna stor ensemble/opera och kammarmusik/mindre ensemble. Årets jury:

- Fredrik Andersson, Kungliga Operan
- Bo Aurehl, Helsingborgs Symfoniorkester
- Kjell Englund, Norrlandsoperan
- Anna-Karin Larsson, Sveriges Radio P2
- Camilla Lundberg, Sveriges Television
- Helena Wessman, Göteborgs Konserthus

Ett speciellt tack till dirigent **Andreas Lönnqvist** som har samordnat urval och jury.

Ett stort tack även till **Karin Gunnarsson**, Sveriges Radio, och **Per Sinding-Larsen**, Sveriges Television, som hjälpte Musikförläggarnas styrelse att välja mottagare av det nyinstiftade stipendiet om 25 000 kronor. Valet föll på kompositören, producenten och artisten **Noonie Bao**. Läs mer om henne på www.nooniebao.com.

2011: Årets genombrott, Daniel Adams-Ray, här med Darin.



2011: Årets hederspris, Mikael Wiehe, med Anders Larsson



2010: Årets konstmusikpris – stor ensemble/opera, Victoria Borisova-Ollas, med Helena Wessman, Göteborgs Symfoniker.



2005

Årets textförfattare & kompositör

Jason Diakité

Årets bästa svenska låt/verk

"Alla vill till himlen" (Timbuktu): Jason Diakité och Måns Asplund

Årets nykomling

Laleh Pourkarim

Årets största internationella framgång

"Jerk It Out" (Ceasars Palace): Joakim Åhlund

Årets mest betydelsefulla konstmusikverk

"Fairlight – Trombonconcert no 1" av Rolf Martinsson

Lifetime Achievement

Carl-Bertil Agnestic

2004

Årets textförfattare & kompositör

Per Gessle

Årets mest betydelsefulla konstmusikverk

"Hans namn var Orestes" tonsatt av Daniel Börtz

Årets bästa svenska låt

"Ingen vill veta var du köpt din tröja": Staffan Lindfors och Johan Kindblom

Årets största internationella framgång

"Toxic" (Britney Spears): Christian Karlsson/Pontus Winnberg /Henrik Jonback

Årets nykomling

José González

Lifetime Achievement

Povel Ramel

2003

Årets textförfattare & kompositör

Jocke Berg

Årets bästa svenska låt/verk

"Anyone of Us" (Gareth Gates): Jörgen Elofsson/Per Magnusson/David Kreuger

Årets största internationella framgång

Jörgen Elofsson

Årets nykomling

Elin Sigvardsson

Årets mest betydelsefulla seriösa kverk

"Röstens dotter" av Tommy Haglund

Lifetime Achievement

Benny Andersson och Björn Ulvaeus

Lifetime Achievement

Thore Skogman (Scandinavian Songs)

2006

Årets textförfattare & kompositör

Anders Hansson och Alexander Bard (Saphary Songs/Applebay Songs – Bulldozer Music/Universal Music Publishing)

Årets största internationella framgång

Max Martin (Maratone/BMG Music Publishing/Kobalt Music)

Årets mest betydelsefulla konstmusikverk

Anders Hillborg: "Eleven Gates, för orkester" (Edition Peters)

Årets bästa svenska låt/verk

"Sing For Me" (Andreas Johnson): Andreas Johnson och Peter Kvint (EMI Music Publishing/BMG Music Publishing)

Årets nykomling

Jonas Altberg (Warner/Chappell Music)

Lifetime Achievement

Georg Riedel

Och vinnaren är ...

FOTO: PETER HALLBOM



Prisstatyetten som delas
ut till alla vinnarna är
designad av Bertil Vallien.

**Samtliga vinnare av Musikförläggarnas Pris 2012
presenteras på musikforlaggarnaspris.se**

Box 17092 | 104 62 Stockholm | 08-783 88 00 | info@musikforlaggarna.se | www.musikforlaggarna.se